

LO BOIER

Trad. Occitan

$\text{♩} = 72$

Voix $\frac{12}{8}$

A e i o u! A e i o

Voix $\frac{12}{8}$

A e i o

Quand

Voix $\frac{12}{8}$

Quand lo boi-èr ven de lau-rar

6

Vx.

A e i o u!

Vx.

lo boi-èr - vendre lau-rar

A e i o u! Plan-tason a - gu-lha

Vx.

plan-tasona - gu - lha-da.

A e i o u! Plan-tason a - gu-lha

12

Vx.

Tro - ba sa fem-na al pè delfuoc

Vx.

da.

Tro-ba sa fem - na al pè delfuoc

Vx.

da.

Tro-ba sa fem-mna'alal pè delfuoc

16

Vx. To-ta des-con - so-la - da Se

Vx. A e i o u! To-ta des-con - so-la da. Se

Vx. A e i o u! To-ta des-con - so-la - da. Se

21

Vx. n'es ma-lau - ta di - gas-os: se n'es ma-lau - ta di - gas-os: te fa-rai un po - tat - ge!

Vx. n'es ma-lau - ta di - gas-os: se n'es ma-lau - ta di - gas-os: te fa-rai un po - tat - ge!

Vx. n'es ma-lau - ta di - gas-os: se n'es ma-lau - ta di - gas-os: te fa-rai un po - tat - ge!

26

Vx. A e i o u! Te fa-rai un po-tat - ge.

Vx. A e i o u! Amb

Vx. A e i o u! Amb u - na ra - ba amb un cau-let

30

Vx. Te fa - rai un po-tat - ge, te fa - rai un po - tat -

Vx. u - na rau - ba un cau - let amn u - na rau - ba amb un cau - let

Vx. amb u - na rau - ba amb un cau - let

33

Vx. ge un po-tat un po-tat un po-tat un po-tat - un po-tat - ge

Vx. U-na lau - se - ta ma - gra gliss. A e i o u!

Vx. U-na lau - se - ta ma - gra gliss. A e i o u!

37

Vx. U-na lau - se - ta ma - gra. Libre

Vx. U-na lau - se - ta ma - gra. Quand se - rai mor - ta/en-te - rratz-me quand

Vx. U-na lau - se - ta ma - gra.

41

Vx. - - - - -

Vx. se - rai mor - ta/en-te - rratz-me al pus priu de la ca - va! A e i o u!

Vx. - - - - -

46

Vx. - z y | Lo pés vi-rats a la pa-ret, lo

Vx. Al pus priu de la ca - va! Al pus priu de la ca -

Vx. - z y | Lo pés vi-rats a la pa-ret, lo

49

Vx. pés vi-rats a la pa-ret lo cap jos la ca-ne - la. A e i o u! Locap jos la ca-ne -

Vx. va. Locap jos la ca-ne - la. A e i o u! Locap jos la ca-ne -

Vx. pés vi-rats a la pa-ret lo cap jos la ca-ne - la. A e i o u! Locap jos la ca-ne -

55

Vx. la. E los ro-mius que pa - ssa-ràn, e los ro-mius que pa - ssa-ràn

Vx. la. E los ro-mius que pa - ssa-ràn, e los ro-mius que pa - ssa-ràn

Vx. la. e los ro-mius que pa - ssa-ràn, e los ro-mius que pa - ssa-ràn

59

Vx. pren-drand'ai-ga se-nha - da. A e i o u! Pre-drand'ai-ga se - nha - da. E

Vx. pren-drand'ai-ga se-nha - da. A e i o u! Pren-drand'ai-ga se - nha - da.

Vx. pren-drand'ai-ga se-nha - da A e i o u! Pren-drand'ai-ga se - nha - da.

64

Vx. di - ràn "Qual esmort ai-ci?"

Vx. E di - ran "Qual esmort ai-ci?" A e i o

Vx. A-quo/esla pau - ra Joa - na!

68

Vx. A-quo/esla pau - ra Joa - na! Se nès a - na - da al pa - ra - dis,

Vx. u! Se nès a - na - da al pa - ra - dis, rythme

Vx. Joa - na! Pa-ra-dis,

71

Vx. The score consists of three staves for Vx. (Viola). The first two staves have a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "se nès a - na - da al pa - ra-dis" repeated twice, followed by "pa-ra-dis se nès a - na - da al pa - ra - dis" and "Pa-ra-dis, pa-ra-dis se nès a - na - d'alpa - ra-dis".

Vx. The score consists of three staves for Vx. (Viola). The first two staves have a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "al cèl am-be sas ca - bras." followed by "A e i o u! Al cèlam-be sas ca - bras.", then "al cèl am-be sas ca - bras." followed by "A e i o u! Al cèlam-be sas ca - bras.", and finally "al cèl am-be sas ca-bras." followed by "u! Al cèlam-be sas ca - bras."