

DOUCE

Arr. Muiska

Clara Ysé

$\text{♩} = 78$ $B\flat m$ Fm

Voix 1. Toi qui crois que je suis dou - ce res-pec-te quand je te re - pous - se car les jours où l'en-nui me

Voix Dou - ce, re - pous - se,

Voix Dou - ce, re - pous - se,

3 $B\flat m$ $A\flat$ $B\flat m$

Vx. cour - se moi je sens la mort à mes trous - ses. Tu pen-ses que je suis sa - ge je mai-tri-se les mi -

Vx. cour - ses, trou - ses. Sa - ge, mi -

Vx. cour - ses, trou - ses. Sa - ge, mi -

6 Fm $B\flat m$ $A\flat$

Vx. ra - ges, j'a-rrive à te ca-cher ma ra - ge Je veux t'é-par-gner mes nau - fra - ges.

Vx. ra - ges, ra - ge, nau - fra - ges.

Vx. ra - ges, ra - ge, nau - fra - ges.

Refrain

9 **G \flat** **E \flat m**

Vx. Si tu sa-vais la haine qui cou-le dans mes veines tu au - rais peur, tu a - rais peur.

Vx. Si tu sa - vais la hai - ne

Vx. Si tu sa-vais la haine qui cou-le dans mes veines tu au - rais peur, tu a - rais peur.

11 **B \flat m** **F**

Vx. Si tu sa-vais la chienne que je cache à l'inté - rieur tu au - rais peur, tu au - rais peur.

Vx. que je cache à l'in - té - rieur.

Vx. Si tu sa-vais la chienne que je cache à l'inté - rieur tu au - rais peur, tu au - rais peur.

13 **G \flat** **E \flat m**

Vx. Si tu sa-vais la haine qui cou-le dans mes veines tu au - rais peur, tu au - rais peur.

Vx. Si tu sa - vais la hai - ne que je

Vx. Si tu sa-vais la haine qui cou-le dans mes veines tu au - rais peur, tu a - rais peur.

15 **B \flat m** **A \flat**

Vx. Si tu sa-vais la chienne que je cache à l'inté - rieur. 2. Tu parles de ma ré - si -

Vx. cache à l'in - té - rieur.

Vx. Si tu sa-vais la chienne que je cache à l'inté - rieur

17 **Bbm** **Fm**

Vx. lien - ce mais tu i - gnore com - bien je pen - se que la co - lère et l'a - rro -

Vx. Ré - - si - lien - ce,

Vx. Ré - - si - lien - ce,

19 **Bbm** **A♭** **B♭n**

Vx. gan - ce noussoignent au - tant que le si - len - ce Toiquicrisque jemai - tri - se mavie je la dé - ré - a -

Vx. que le si - len - ce. Dé - ré - a -

Vx. que le si - len - ce. Dé - ré - a -

22 **Fm** **Bbm** **A♭** **Refrain**

Vx. li - se et quand la peur me pa - ra - ly - se jechanteet j'é - loi - gne la cri - se.

Vx. li - se, j'é - loigne la cri - se.

Vx. li - se, j'é - loigne la cri - se.

25 B♭m

Vx. 3. Tu sais la ten-dresse est mon gui - de mais elle o - père en terre a -

Vx. En terre a -

Vx. En terre a -

27 Fm B♭m

Vx. ri - de ceux qui m'aiment ont le coeur so - li - de et l'a-mour des cho-ses can -

Vx. ri - de, les choses can -

Vx. ri - de, les choses can -

29 A♭ B♭m Fm

Vx. di - des. Si la me-sure nous fa - ti - gue à se sau-ver on est ra - pi - des nos che-vaux on les dé-

Vx. di - des. On est ra - pi - des

Vx. di - des. On est ra - pi - des

32

B♭m

A♭

Refrain

The musical score consists of three staves, each labeled 'Vx.' on the left. The first staff has lyrics: 'bri - de et on s'é - lan - ce dans le vi - de.' The second staff has lyrics: 'dans le vi - - de.' The third staff has lyrics: 'dans le vi - - de.' The music is in a key with four flats (B♭ major or D♭ minor) and a minor mode. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves have a more rhythmic accompaniment with dotted notes and slurs. Chord changes from B♭m to A♭ are indicated above the first and second measures of the first staff. The piece ends with a double bar line.