

Le loup

Mai Lan

$\text{♩} = 105$ E_b G_m

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

Ter-rée dans cette pièce où ter-rée dans cette pièce où
Re-gar-dant mes plaies j'a - voue re-gar-dant mes plaies j'a -

C_m

Vx. 1

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

je me cache Je suis prise au
voue c'est plus grave que-ce que je cro-

E_b G_m

Vx. 1

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

piège sur - tout je suis prise au piège sur - tout quand j'me lave
yais c'est fou que-ce que je cro - yais c'est fou ça s'é - tale

13 Cm Eb

Vx. 1

Je ne suis pas libre sous
J'veais pas dire mer - ci pour

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

18 Gm Cm

Vx. 1

je ne suis pas libre sous ce re-gard
tout j'veais pas dire mer - ci au s'cours je peux pas.

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

23 Eb Gm

Vx. 1

Et sur le qui vive tou-jours et sur le qui vive tou-
Pas-sé par i - ci le loup et re-pas-s'ra t-il un

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

28 Cm Ab

Vx. 1
jours ça me gâche
jour par là? Bah fal -

Vx. 2
Bah bah bah fal-lait

Vx. 3
Bah fal-lait

Vx. 4

34 Bb Cm Eb

Vx. 1
lait pas ve - nir trop près

Vx. 2
pas pas pas ve - nir trop près de moi maint'-nant j'sais plus très bien qui t'es.

Vx. 3
pas ve - nir trop près de moi qui t'es

Vx. 4

37 Ab Bb Cm Eb

Vx. 1
sous cet oeil doux je vois le loup

Vx. 2
Soussoussous cet oeil douxdoux doux je le vois le lou - vo - yer le loup.

Vx. 3
sous cet oeil doux je le vois lou-vo - yer le loup!

Vx. 4

41

Ab Bb Cm

Vx. 1 Bah fal - lait pas ve - nir

Vx. 2 Bah bah bah fal - lait pas pas pas ve - nir trop près de moi maint'-nat

Vx. 3 Bah fal - lait pas ve - nir trop près de

Vx. 4

44

Eb Ab Bb Cm

Vx. 1 trop près sous cet oeil doux je vois

Vx. 2 j'sais plus très bien qui t'es. Sous sous sous cet oeil doux doux doux je sais que le loup n'est plus

Vx. 3 moi qui t'es sous cet oeil doux je sais que c'est le

Vx. 4

48

C Ab Cm Gm Cm

Vx. 1 le loup.

C

Vx. 2 dans la fo-rêt!

Vx. 3 loup!

Vx. 4

54

Ab Cm G Cm

Vx. 1

Vx. 2

Vx. 3

Vx. 4

Detailed description: This musical score is for four voices, labeled Vx. 1 through Vx. 4. The key signature is G minor (three flats: Bb, Eb, Ab). The score covers measures 54 to 57. Above the staves, the chords for each measure are indicated: Ab (measure 54), Cm (measure 55), G (measure 56), and Cm (measure 57). Vx. 1 (Soprano) has a melodic line starting on Ab4 in measure 54, moving through Bb4, C5, D5, Eb5, and F5 in measure 55, then descending to G4 in measure 56, and ending on F4 in measure 57. Vx. 2 (Alto) has a half note Ab4 in measure 54, a half note Eb4 in measure 55, a half note G4 in measure 56, and a half note F4 in measure 57. Vx. 3 (Tenor) has a half note Ab4 in measure 54, a half note Eb4 in measure 55, a half note G4 in measure 56, and a half note F4 in measure 57. Vx. 4 (Bass) has whole rests in all four measures. The notation includes a brace on the left side of the staves, a treble clef for all parts, and a double bar line at the end of measure 57.